Mizah

Ticari rejim – Böyle bir şey doğuracağımı hiç ummadım!.

ANLAYANA

Göçmenler!

Evet, başlarımızın üstünde yerleri var! Lâkin çoğumuzun başı kel... Kaypak olduğu için tutunacak yer, barınacak köşe temin etmiyor.

Evet, başlarımızın üstünde yerleri var. Lâkin sade baş veya taş üstünde oturmaları kâfi değil ki... Karınlarını da doyurmak lâzım. İtibar, nezaket, nutuk karın doyurmuyor. Onları barındırmak, giyindirmek, birer baltaya sap etmek, dertlerine deva, hastalarına şifa, neş'elilerine safa bulmak gerek. Onları topraklandırmak lâzım. Amma merak etmesinler... Bizde bu sür'at varken yakında cümlesi birer buçuk metre toprak sahibi olurlar...

Evet, ırkdaş ve müstakbel vatandaşlarımızın başlarımız üstünde yerleri var. Buna şüphe yok. Galiba, sade başlarımızın üstünde yerleri var...

Fil

Söze ne tarafından başlıyacağımı şaşırıyorum. Olay o kadar alaylı ki, ne söylersem işin tadını, tuzunu ve dozunu bozacak.

Efendim, Pakistan, bir dostluk cemilesi olarak bize bir fil gönderecekmiş. Acaba, daha büyük bir şey bulamazlar mıydı? Mademki dostluğun büyüklüğü endamla ölçülüyor, meselâ, biri erkek, biri dişi olmak üzere pekâlâ iki fil; hattâ bir sürü fil gönderebilirlerdi. Zira, bu memleket, öyle ne filleri beslemiş. (Burada Etem İzzete hiçbir tariz yoktur.)

Şimdi beni bir düşünme aldı: Bu dost fili nasıl karşılıyacağız? Ne gibi merasim ve tantana ile lâyık olduğu makamı muallâya iclâs edeceğiz ve... Kendisine ne yedireceğiz? Ot veremeyiz, çünkü geçen Meclislerin müzakerelerinden hatırımızda kaldığına göre otlarımız kışın Karadeniz bölgesi halkının bellibaşlı gıda maddesidir. Et veremeyiz, çünkü vereceğimiz etler yenir yutulur cinsten değildir. Ben görmedim amma, bilenler söylüyor, fil makulesi et de yemezmiş. O halde? Memlekette en kolay semiren muhakkak karaborsa olduğu için, yeni gelecek misafiri vurgunla beslemekten başka çaremiz kalmıyacak...

Hepsi bir tarafa, lâkin bu fil İstanbula geldiği zaman yapılacak karşılama töreninde, karşısına geçerek aziz Valimizin nasıl bir nutuk çekeceğini cidden merak ediyorum!

— SİVRİSİNEK —

— Acaba o zaman daktilolarını nereye oturturlarmış?

— Çok ateşli kızsın doğrusu..
— Senin yanında da mı?

Minicik Hikâye

Kızarmış Hindi

Doktor Rahmi bekârdı. Bu kasabaya yerleşeli epey olmuştu. Evinde hem hizmetçi, hem aşçı vazifesi gören etine dolgun bir genç kadın da vardı (!).

Elin ağzı torba değil ya... Genç bir doktorla genç irisi bir kadının bir evde manastır hayatı yaşıyacaklarına tabiî kimse ihtimal vermek istemiyordu. Bu lâflar, şaka yollu Doktor Rahminin de kulağına gider, gülüşürlerdi.

Günün birinde Rahmi, arkadaşlarını yemeğe çağırdı. Eczacı Ferit de beraberdi. Eczacı Ferit yaşı elliyi geçmiş bir eski çapkın, yahut çapkın eskisiydi.

Eczacı Ferit herkesten evvel doktorun evine geldi. Doğru mutfağa...

— Ayşe, bugün ne pişireceğin bize?

Ayşe, kızardı:

— Hindi kızartması yapacağım size...

Eczacı Ferit, aklına gelen muziplikten kendini alamadı:

— Dikkat et ha Ayşe... Eğer doktorla bir haltlar karıştırdınsa hindi kıpkırmızı olur ha...

Yemek vakti geldi. Sofraya oturdular. Çorbadan sonra pilâvla beraber hindi gelecekti. Doktor Rahmi birkaç kere Ayşeye seslendi. Cevap alamayınca âdeta bağırdı:

— Canım Ayşe, hindi kızarmadı mı yoksa?

Kadın, mutfaktan çıktı. Nar gibi hindiyi sofraya bırakırken sert sert söylendi:

— İşin meydana çıkmasından siz utanmadıktan gayri hindiyi ne diye saklıyacağım? İşte kızardı!

— Lâdesim lâdes olsun mu?
— Kısa kes, ne istiyorsan söyle de alayım!

Yazısız!

Cilt 9, Sayı: 222 FİYATI 25 KURUŞ 6 Ekim 1950

Mizah

SAHİBİ: RAMİZ GÖKÇE
ABONE:
Seneliği 1250 kuruş, altı aylığı yoktur.
Posta kutusu: 255
İdarehanesi: İstanbul, Babıâli Caddesi
Vilâyet Hanı. No. 10
Telefon: 20715

★ CUMA GÜNLERİ ÇIKAR HAFTALIK TARAFSIZ MEMLEKET MECMUASI ★

Krilofun Sinekleri

—o—

— Daha ortada kimse yokken biz taş taşıyor, demokrasi binasının temellerini kuruyorduk... Bugün ne görüyorsanız hepsinde alın terimiz var. Fakat nerede kıymet bilen, hakikî emeğin kadrini anlıyanlar? Biz de şöhret peşinde koşan, menfaat arkasında yüz suyu döken mücahitlerden olaydık bugün bizim de baş köşelerde yerimiz olur, adımız dillerde gezerdi. Fakat ben....

Bir kenar kalıvede yorgunluk alırken duyduğum bu biraz dik, biraz sert ve küstah ses kulağıma hiç de yabancı gelmedi. Bakın bakın... Siz de tanıyacaksınız. Hani Halk Partisinin son Kurultayında, vakitsiz öten horozlar gibi cıyak cıyak bağırarak muhalefeti uyanmıya çağırdığı halde seçimlerden iki gün evvel usta bir çeviklikle karşı tarafa sıçrayıp seyircilerin ağzını açık bırakan siyaset cambazı var ya... O işte...

İşte şimdi de, nankörlüğü yüzünden bu hükûmetin de yıkılıp gideceği hakkında uzunca bir konferansa girişti. Esnemedim amma, mahalle kahvesinde başlıyan bu uyutucu masal gözlerimi o kadar mahmurlaştırdı ki, o demokrasi devi, gözümde bir sinek kadar küçüldü.

Bilmem şu küçük sineğin hikâyesini hatırlar mısınız? Öküzün biri bütün gün çift sürdükten sonra akşam vakti ahıra dönüyormuş. Yolda iki boynuzunun arasına bir sinek konmuş. Ahır kapısında başka bir sinek bu sineğe hatır sormuş:

— Böyle tahtırevanla nereden teşrif? diye. Öteki:

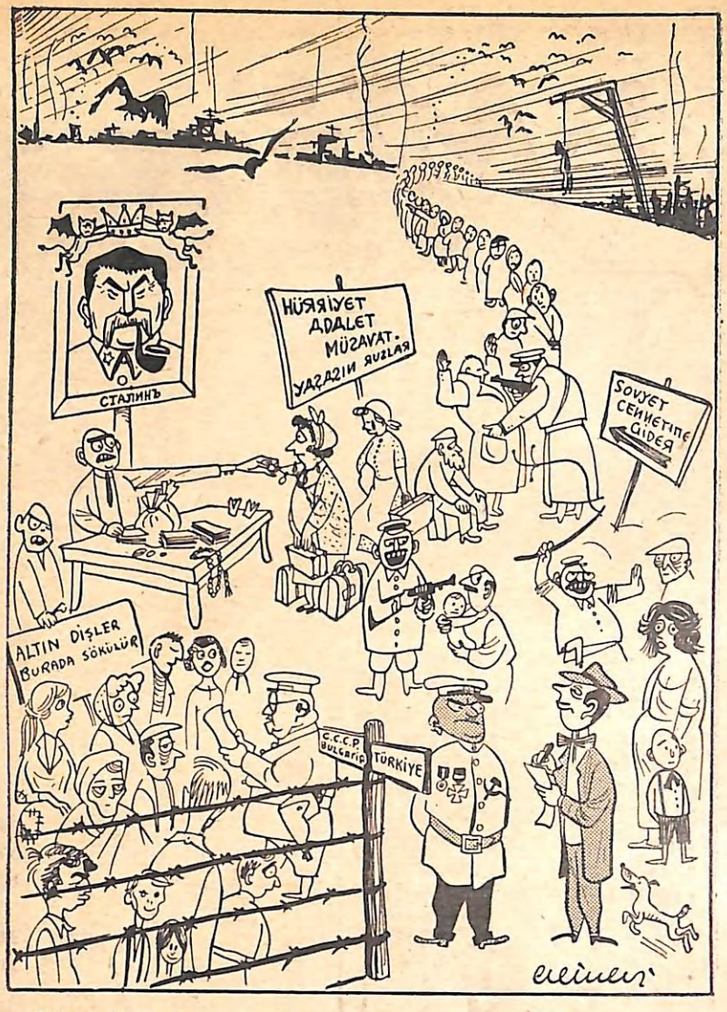
— Sorma birader, demiş, akşama kadar çift sürmekten belimiz kırıldı. Öyle yorgunuz, öyle bitkiniz ki... Biraz dinlenmiye gidiyoruz!

— MİZAHÇI —

Şarktan tablolar:

Başbakan — Kimin eseri?
Gösterenler — Altında imzası var efendim!

Masaldaki gibi!



— Niçin Türkleri memleketten çıkarıyorsunuz?
— Ne yapalım? Bulgarların çıkmasına müsaade etmiyorlar ki!

Her hafta bir tanesi

ASRİ MEZARLIK

Emlâk Bankası, Levend Çiftliğinde kepenkli evlerden müteşekkil bir mahalle yaptı. Asrî Mezarlıkla karşı karşıya yapılan bu mahalle de milli servetin katledilerek gömüldüğü ikinci bir asrî mezarlıktır.

Mahalle ikametgâhlardan mı, çiftlik ahırlarından mı, kümeslerden mi meydana gelmiş? Belli değil! Hangi mimar, hangi bilgi ve salâhiyetle, hangi zevkle bu binaları kurmuş; hele hangi jüri beğenerek kabul etmiş? Pek merak ediyoruz. Merak ettiğimiz bir nokta daha var: Bu paranın mes'uliyetini kim arayıp soracak?

TAVZİH

C.H.P. Genel Başkan Vekilliğinden:

Geçen sayımızda çıkan «içyüzü» başlıklı yazıyla Partimizin bir ilişiği olmadığını, Cumhuriyeti Koruma Kanununu hazırlıyanların bugün tamamen D.P.ye geçmiş ve Demokrasiyi Koruma Kanununu hazırlamakla meşgul bulunduğunu gördüğümüz lüzum üzerine açıklarız.

Yeni bir dünya dili doğuyor

Bilmem farkında mısınız? Yeryüzünde konuşulan dillerden büsbütün başka, yepyeni bir dünya dili doğuyor. Bu dil, yalnız kadınlar arasında konuşulan, yalnız onların anlaşmalarına yarayan bir vasıtadır. Erkekseniz boşuna ümitlenmeyin, tek kelimesini anlamazsınız.

Çünkü:

1 — Kadın dilinde esas, kelimeleri arka arkaya sıralamaktır. İçinde fikir varmış, yokmuş, ona bakmazlar...

2 — Her dilde kelimeler fikirlerden doğar. Kadın dilinde kelimeler yığın halinde söylendikten sonra söyliyenin kafasında fikre benzer bir şey belirir...

3 — Bu dünya dilinde her dilden daha az kelime vardır. Bu kelimeleri hemen sayabiliriz: Şapka, koca, manto, pabuç, sinema, balo, güzel, kaba, çok, fevkalâde, ay, ah, ne ve zamir olarak da ben. Bu on dört kelimeye icap eden fiilleri katarak kadınlar her türlü meseleyi halledebilirler. Hattâ Kore meselesini bile...

4 — Kadınlar evet kelimesini ya söylemezler, söyledikleri zaman ya hayır demek isterler, yahut doğrudan doğruya hayır derler.

5 — Konuşma mevzuları hiç değişmez; o da, o sırada hazır bulunmıyan kimsedir.

6 — Konuşma tarzları da hiç değişmez: Kim olursa olsun aleyhinde bulunmak.

7 — Kadınlar cümle yaparak değil, kelime söyliyerek konuşurlar. Onun için, kadınca konuşmalarda kelimelerden başka bir şey duyulmaz ve bu konuşmaların tarzını bilmiyenler kat'iyen bir kadının sözlerinden mâna çıkaramaz. Tabii bu kendi anlayışsızlıklarındandır. Güzel konuşan kadın demek, bir nefeste en çok kelime söyliyen bir kadın demektir.

8 — Bu dilin muhtelif şekillerine ayrı ayrı isimler verilebilir. Meselâ iki kişi arasında konuşulan şekline «Dedikodu», beş altı kadın arasında konuşulan şekline «Sır» denir.

9 — Şayet bu dil gayet ince bir yazıyla kâğıda geçirilirse buna da mektup derler. Tabii mektubun içinde ne olduğunu sormıya hacet yok. Meselâ Neclâdan Selmaya giden bir mektup muhakkak Belma hakkında şapka, koca, güzel, kaba, fevkalâde, ah, ay, manto, pabuç ve sinema kelimelerinin türlü şekillerde sıralanmasından hasıl olmuştur. Ayni şekilde Belma Neclâya mektup yazsa yine bu kelimeleri daha başka tertipler altında fakat bu sefer Selma hakkında sıralıyacak, Selma Belmaya yazarsa ayni kelimeler Neclâ hakkında bambaşka bir sıra takip ederek yazılacaktır.

Hususiyetlerini yukarı kaydettiğimiz bu yeni dünya dili hakkında daha esaslı malûmat almak istiyenler tramvayda, vapurda veya vitrin önünde herhangi iki kadının konuşmalarına kulak kabartabilirler.

Böyle gelmiş, böyle gider!

Tek Keramet

Gönül ferman dinlemez!

Cân atar geşt ü güzâr etmeye tenhâde gönül
Gâh sahrâde gezer gâhice deryâde gönül

Dayanır başkası yâ servete yâ ikbâle
Yaslanır tüy gibi bir serv-i ser-âzâde gönül

Kimi koltuk masa bekler kimi ikrâmiyye
Başka da'vâde gönül başka muammâde gönül

İhtirâm etmesi ağyâre tevâzu'dandır
Yoksa minnet mi çeker yâr ile sevdâde gönül

Şu muhâcirlerin ahvâli harâb eylemese
Gıbta - âverdi bugün hıtta-i Bağdâde gönül

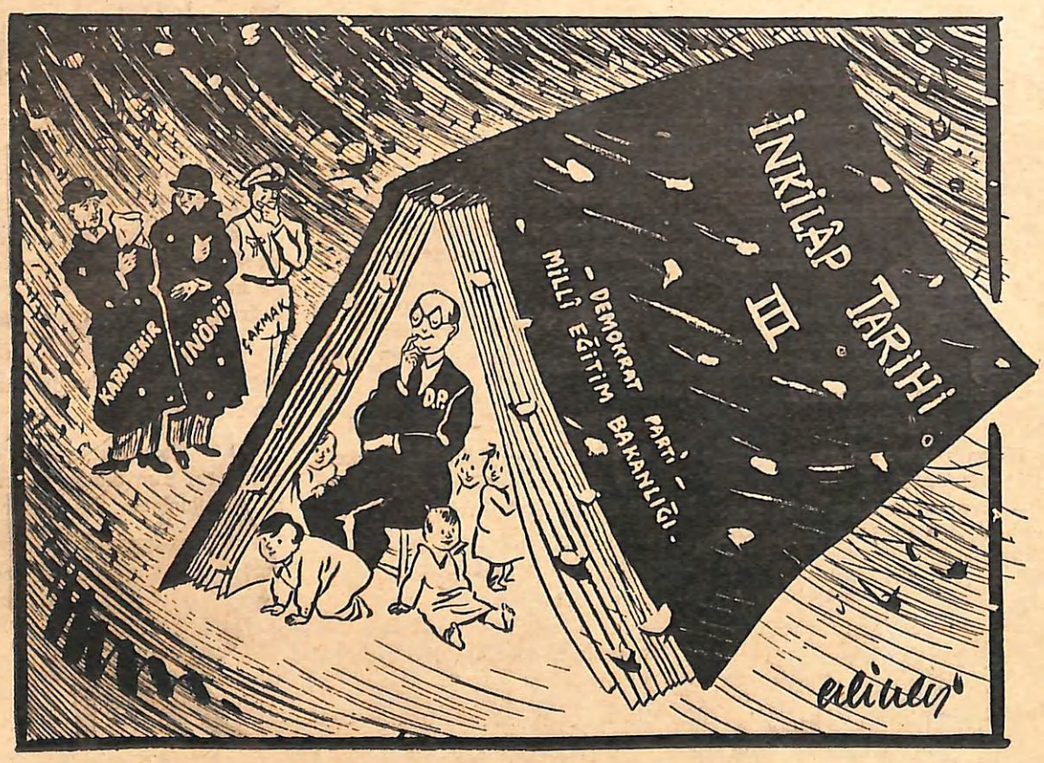
Geliyor geldi Ramandan diye petrol benzin
İnfilâk etmeye her sâniye âmâde gönül

Bozulur çarhı bozulmazsa muhakkak dümeni
Başlıyor atlamadan tekneye feryâde gönül

Ne çıkar beldenin âsâyişi eksilmişse
Hâne halkiyle ezeldenberi gavgade gönül

Halleder belki Ozan bizdeki süknâ işini
Durmadan hayli haya'hâneler inşâde gönül.

AKILLI OZAN



Siyasî tarih!

— Oh olsun, kadınlara lâf atmak yasak edilmiş...
— Ya âşıkların yanında silâh da yoksa ne atacaklar?

Güleriz ağlanacak halimize!

Ateşli Milli Eğitim Bakanı Tevfik İleri, radyoda çok güzel bir hutbe okuyarak yeni ders yılını açtı. Biz de kendisine naçiz bir hediye olarak, lise mezunlarının vazifelerinden aynen devşirilmiş, ciddi ve iyiniyetlerle yazıldığı halde mizahî değer taşıyan şu cümleleri yayınlıyoruz:

★ Bunun üzerine eşek, önüne ilk çıkan ekin tarlasına girdi ve toprağa kişneyerek otlamıya başladı.

★ Atın başına bakacak olursak geniş bir ağız ve içinde iri dişler, karanlık iki delikten ibaret bir burun, ve bir çift yuvarlak gözden teşekkül etmiştir.

★ Okul, ey bizim ölmez annemiz, sütünü helâl etmen için uğrunda can veririz!

★ O, hatırşinas bir arkadaştır, başka bir şahıs değildir.

★ Edebî kudretimi yokladım.

★ Daha çok konuşursanız bütçeyi bozarsınız!

★ Kış girmeden her aile kış hazırlıkları yapar. Çünkü kışın hiç bir yerde ot bitmez.

★ Boğazından bir zincirle bağlı olan köpeğin attan ne farkı vardır?

★ Onu, içinde eşyası olmıyan, parası bulunmıyan bir eve götürüyorlar.

★ Kasabadaki Halkevinden davul zurna çalarak çıkılır.

★ Köpeklerin, vazifelerini yapabilmeleri için daima serbest olmaları lâzımdır.

Ve kıss aleyhümülbevâki!

—o—

KADIN BU!

Demokrat Partinin kadın milletvekili çıkarmıya pek taraftar olmayışı konuşuluyordu.

Biri:

— Kadınların haklarını kim müdafaa edecek? diye itirazda bulundu.

Bir başkası cevap verdi:

— Merak etme, azizim. Onlar kendilerini nasıl olsa müdafaa ederler. Malûm ya, kanun âcizleri müdafaa içindir...

İNSAF!

Kadın kızmış, âşıkının ısrarlarına kat'î bir cevap veriyordu.

— İlâhi, Ahmet! Biliyorum, altın babasısın. Fakat, insaf et: Altının ikide bir düşüp çıktığı böyle bir devirde: «Beni ebediyen sevecek misin?» diye sorulur mu hiç!

İŞİN KÖTÜSÜ

Komşunun kızına âşık olmuştu.

Baba dostu ona nasihat geçti:

— Bak sana bir şey söyliyeyim, oğlum. Kız iyidir, hoştur amma, piyano çalmasını bilmez..

Delikanlı:

— Zarar yok, dedi. Piyano çalıp da ne olacak?

Baba dostu devam etti:

— Müsaade et, sözümü bitireyim: Kız piyano çalmasını bilmez amma, mütemadiyen çalar...

İHTİYAT

Mişon mektep müdürüne telefon ederek sordu:

— Benim oğlusuna atlas şimdi alayim, yoksam Kore harbi bitsin bekliyeyim?

ZEVK MESELESİ

Kır hayatından bahsediyordu:

— ... Tavuklarla beraber yatıp horozlarla beraber kalkıyoruz...

Arkadaşı şehirliydi:

— Bizde ise tersinedir, dedi, horozlarla yatılır, tavuklarla kalkılmaz!

HÜSNÜ KURUNTU

Âşık sevgilisine hislerini açıyordu:

— Dün gece uyumadan evvel hep senin güzelliğini düşündüm...

Kız hem sevinmiş, hem müteessir olmuş bir hal takındı:

— Vah vah! Demek sabaha kadar hiç uyumadın ha?

— Ötende berinde çürükler dolu... Sebebini sorabilir miyim?
— Sen fazla olgunlardan hoşlanırım demiştin ya!..

Hikâye

CİRO

Yazan: VİR GÜL

İNSANIN işi gücü olmayışı iyidir amma, hem işi gücü, hem de cebinde parası olmayışı kötüdür.

İşte güzel bir yaz günü Gülhane Parkında bedava tarafından hava alıp başını dinliyen İsmail Şimşirtarak böyle kötü bir vaziyetteydi.

Genç ve yakışıklı bir adamdı. Buna rağmen — belki de bundan dolayı — cebi fazla para görmüyordu. En son bulunduğu işten, patronun karısına göz koydu, diye çıkarılan dedikodu patronun kulağına gidince eline pasaportu verilmişti.

Şimdi cebinde kâğıt para namına bir iki buçukluk, madeni para olarak da bir lirayla bir de (iki kuruş yerine geçen) yüz paralık ortası delik tekerlek vardı.

* * *

Tam bu sırada yanıbaşından bir ses işitti:

— Merhaba hemşerim.

İsmail dönüp baktı:

Karşısında iri yarı, kerli ferli bir adam duruyordu. Ablak suratında — tadına bakmak için kavunlara açılan üçköşe delik gibi — bir tebessüm sırıtıyordu.

İsmail, istemiye istemiye:

— Merhaba, diye cevap verdi.

Bir yandan da:

«Ben bu adamı tanıyor muyum acaba?» diye düşünüyordu.

Hayır, tanımıyordu. O halde?

Yabancı onun merakını daha fazla uzatmadan bahse girdi:

— «Havadan beş yüz papel kazanmak ister misin, hemşerim?»

Bizim «hemşeri»nin «beş yüz papel» sözü üzerine gözleri beş takla atarak âdeta yuvalarından fırladı.

Fakat aşağıdan almak, kendini ağıra satmak istiyordu. Kaşlarını çatarak:

— «İsterim tabiî amma» dedi. «İş ne?»

Adam bu suali bekliyormuş:

— «İş kolay» dedi. «Bak anlatayım:

«Ben bir kadını seviyorum. Kadın da beni seviyor. İyi, değil mi? İyi amma, aksiliğe bak ki kadın evli ve, işin daha kötüsü, kocası da kadını seviyor.

«Kadın değil mi? Dilini tutamaz. Gündüz konuşmasa gece uykusunda konuşur. Bizimki de bir gece — pilâv mı yemiş, yoksa hıyar turşusunu mu çok kaçırmış, neyse — uykusunda: «İbrahim! İbrahimciğim!» diye sayıklamış.»

Hikâye meraklı bir safhaya girmişti.

İsmail Şimşirtarak dayanamadı:

— «İbrahim kim?» diye sordu.

Yabancı adam toparlandı:

— «Affedersiniz, kendimi tanıtmadım. Bendeniz İbrahim Altıntas.»

—«Müşerref oldum, efendim. Bendeniz de İsmail Şimşirtarak!»

— «Şeref bendeniz, efendim...»

... Falan filân. Hikâyeye devam:

— «Ne diyorduk? Ha! Herif duymuş. Herif dediğim de benim can ciğer arkadaşım: Şerif Kılçık. Ona bu adı gençliğinde kızlar takmıştı. Herkesin boğazına sarılır, kene gibi yapışırdı. Yenilir yutulur şey de değildi. Karısı nasıl yedi, yuttu, bilmiyorum.

«Hasılı, uzatmıyalım, Şerif Kılçık benim hem en iyi arkadaşımdır, hem de iş hayatında ortağım. Beraber teneke alır, çinko diye satarız. Neyse, o başka mesele, bizi alâkadar etmez. Gelelim biz asıl bahsimize:

«Şerif karısının ağzından «İbrahim!» adını işittiği gecedenberi bana başka türlü bakmıya başladı. Bir gün boğazıma adamakıllı sarılıp beni kılçık gibi boğacak diye korkuyorum. Günden güne etrafımda daraldığını hissettiğim bu kıskançlık kıskacından kurtulmak için bir çare aradım ve nihayet buldum! Ne buldum, biliyor musun, hemşerim?»

?

? ?

İsmail Şimşirtarak: «Bakalım bu iş neye varacak?» diye merakla bekliyordu.

— «Hayır» dedi. «Bilmiyorum.»

İbrahim Altıntas, memnun ve muzaffer, bir kahkaha attı:

— «Bilemezsin ya. Kırk yıl düşünsen aklına gelmez. Bak, dostum, ne yapacağız: Sen bir müddet için İsmailliği bırakıp İbrahim olacaksın. Bu akşam bizim ortak evinde bir kokteyl parti veriyor. Seni oraya arkadaşım diye götüreceğim ve «adaşım» diye takdim edeceğim. Semra (yâni Şerifin karısı, benim metresim) seni pek ahbapça karşılıyacak ve eskidenberi tanıyormuş gibi davranacak. Şerif de bunu görünce...»

Bizim İsmail Şimşirtarak işi anlamıştı. Adamın cümlesini kendisi tamamladı:

— «... Karısının rüyalarına kadar giren İbrahim'i ben sanacak. Değil mi?»

İbrahim Altıntas, iri elini İsmailin dizinde şaklatarak:

— «Hay ömrüne bereket, ceddine rahmet!» dedi. Sonra iş adamı hali alarak ciddi bir tavır takındı:

— «Ve bu işin sonunda sana beş yüz papel var, dostum!»

İsmail biraz tereddüt eder gibi olmuştu:

— Peki amma» dedi. «Sonra?»

— «Sonra mı?»

— «Öyle ya: Şerif bey dostumuz benden şüphe etmiye başladı mı peşimi bırakmaz ve belki de benim boğazıma sarılır.»

İş adamı güldü:

— «Düşündüğün şeye bak, delikanlı! Merak etme, ne sen bir daha bizim lüküs muhite girebilirsin, ne de bizim ortak seni gelir parklarda bulur! Görünmez bir âşık olarak kalacaksın...»

— «... Sen de benim yerime keyif süreceksin, öyle değil mi?»

İbrahim Altıntas cevap vermedi. Daha doğrusu, cevap olarak koynundan dolgun cüzdanını çıkardı.

— «Al sana iki yüz elli lira» dedi. «Bizim işlerde daima siparişin nısfı peşindir. Bu gece kokteyl partiden ayrılırken bir iki yüz elli daha veririm. Kabul mü?»

— Kabul!»

!

! !

Komedi tasarlandığı, plânlandığı gibi oynandı ve... Bir faciayla neticelendi:

İki gün sonraydı. Şerif Kılçık yazıhanede ortağının boynuna atıldı:

— «Affet beni, İbrahimciğim» diye âdeta ağlıyordu. «Senin günahını aldım. Karım «İbrahim» diye sayıklayınca sevgiştiği adam sen sanmıştım. Fakat, meğerse kimmiş, biliyor musun?»

İbrahim Altıntas tecahül-ü arifaneden geldi: Gözlerini açarak:

— «Kimmiş?» diye sordu.

— «Senin evvelisi gece bana tanıttığın züppeymiş!»

— «Yok canım!»

Şerif Kılçık içini çekti:

— «Evet... Sorma başıma geleni, İbrahimciğim...Karım o züppe delikanlıyla kaçtı!»

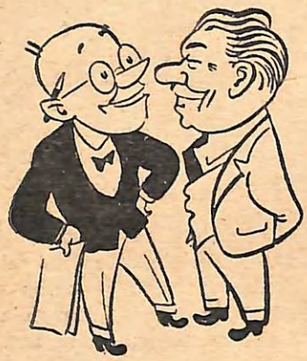
İbrahim Altıntas başına bakırtas yemiş gibi sersemlemişti. Şimdi gözlerinin önünde bir şimşir tarak canlanıyordu!

Küçük Valinin maceraları!

Çömezin Röportajları: 222

Demokrasi Anlayışımız!

Çizen: Ramiz



Çömez — Sizce demokrasi nedir?

Avukat — Ne hakla soruyorsun? Demokrasi var!

Çömez — Sizce demokrasi nedir?

Memur — Paranızı biz veriyoruz, halkın uşağısınız cümlelerini günde yüz kere dinlemektir!

Çömez — Sizce demokrasi nedir?

Partili — Çok sorma, seni Halkçı diye Ankaraya jurnal ederim!

Çömez — Sizce demokrasi nedir?

Yobaz — Külli şey'in yerciu ilâ aslihi (Herşey aslına döner) demektir!

Çömez — Sizce demokrasi nedir?

Cihat Baban — «Son Saat»tir!

Çömez — Sizce demokrasi nedir?

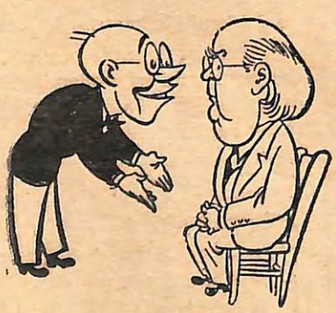
Çamlıbel — Baban'a sor!

Çömez — Sizce demokrasi nedir?

Falih Rıfkı — Ayağa düşürmektir!

Çömez — Sizce demokrasi nedir?

Etem İzzet — Burnu büyümektir!

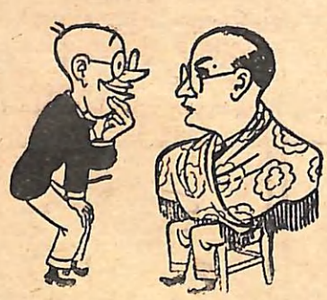


Çömez — Sizce demokrasi nedir?

Hüseyin Cahit — Bizim Partinin iktidara geçmesidir!

Çömez — Sizce demokrasi nedir?

Asım Us — Bizim biradere sormadan fikir beyan edebilmektir!



Çömez — Sizce demokrasi nedir?

Erim Şalcıgil — Onu bilsem böyle mi olurdum?

Çömez — Sizce demokrasi nedir?

Senihi Yürüten — Şoförlerin hakkını aramaktır!

Tanıdıklar Ansiklopedisi

Şevket Adalan

ADALAN, Şevket — İzmirli şâbemred (genç irisi) dir. Tevellüdünü müteakip maliye mesleki celiline sülûk etmiş ve bir müddet Defterdarlıkta bulunmuş olup, zamanlarında varlık vergisi namında bir âfet zuhur etmiştir. Hamdolsun millete kıran girmeden önü alınan bu eserlerine mükâfaten Engüri şehrine davet olunarak manzarası ferahfeza bir hazinenin üstüne oturtulmuştur. Begayet güler yüzlü, etli canlı bir zattır.

Adalan isminin aslı at alandır. Kendileri atı aldıktan sonra Üsküdar yakasındaki Feneryolu karyesinde bir kâşane bina etmişlerdir. Kâşânenin yeri gayet sulak ve münbit olduğundan orası dahi her sene boy atmaktadır.

— Lâhika —

Bu varlık vergisi felâketinde bizzat Adalan'ın da bir felâketzededen farksız olduğunu bilmünasebe açıklamakta fayda mülâhaza etmekteyiz. Âfeti mezkûrenin bidayeti zuhurundan intıfasına kadar Adalan pek sadece mes'ul sıfatile vaziülimza olmuş fakat onun namına icrayı faaliyet edenler gayri kesandan ibaret bulunmuştur. Rivayet ederlerkim:

Bir gün varlık vergisi illetine musap olanlardan yüz lire dahi veremiyecekken yüz bin lire vergi tarholunan bir bedbaht Adalana başvurarak:

— Benim bu makule iktidarım yoktur?

Diye feryada başladıkta; Adalan:

— Ya nice ticaret edersin? diye sorunca a.il felâketzede:

— Ah onu bir ben bilirim, bir dahi Allah bilir!

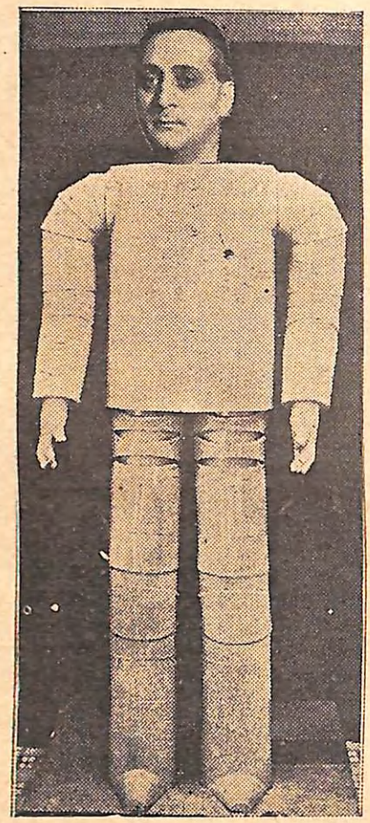
Diye betekrar feryat üzere olunca Bay Adalan gözlerinden şıpır şıpır yaş dökerek felâketzedeyle birlikte izharı elem eylemiştir.

Fikret Adil

ADİL, Fikret — (Fiki namile maruf) Herkesi tanır, fakat kimse tarafından tanınmaz bir merdi gariptir. Mukaddema, gündelik gazetelerde resim hakkında tenkidler yazar, ondan sonra yazdıklarının doğru olup olmadığını kontrol etmek üzere yanına rüfekasından bir ressam alarak bahsettiği sergileri dolaşırdı. İş adamı olduğundan İş Bankası tarafından kullanılırdı. Binaenaleyh, eski bangerlerimizdendir. Eskiden Artisti basardı.

Son zamanlarda işi sanat dostluğuna döktü. Üç dört senedenberi, sanat dostlarını meyhanelerde toplamakla meşguldür.

Âsarı — «Asmalımescit 74» namında bir eseri dilfiribi vardır. Bu eserde, devri şebabının sanatkârlarına ait ifşası mes'uliyeti mucip hususiyetleri bertafsil şerh ve beyan ve bununla beraber cümlesinin isimlerini asılları anlaşılacak şekilde müstearlarla tebdil ve pinhan eylemşitir. Nitekim mescit civarındaki hanenin asıl numarası dahi 47 olduğu rivayet edilir. Fazla malûmat için müellifine müracaat oluna.



Cevat Memduh Altar

ALTAR, Cevat Memduh — (Ankaravi). Musikiye intisabı ve Ankara Radyosundan dolayı vafir hicabı vardır. Maamafih bir türlü oradan yakasını kurtaramaz. Radyo işlerile uğraşmaktan, program yapmaktan kendisi de bir makine intizamı kazanmış, giderek makine haline gelmiştir. Bazılarının rivayetine göre Memduh olmaktan ziyade meddah, Altar olmaktan ziyade atar bir merdi müstesna ve settardır.

AKOSMAN, İzzet — Tüccar Derneği re'si sani'si (Asbaşkan). C.H.P. Saylavlarından olup ağniyayı mesturedendir. Gayet kibar, son derece nazik, fevkalâde centilmen ve harikulâde çelebi mizaçlıdır. Hatiptir, kavval değildir. Sanata, bilhassa heykele meraklı fazladır. Selâhattin Eyyubi dahi devlethanelerinin bir köşesinde ikamet etmektedir.

Akosman saat tamirine hususile meraklı olduğundan ayarı bozukları kemali meharetle düzeltir. Zevki selimi yüksektir.

İzzet Akosman

Seyahate merakı çoktur. Kâfirler diyarını karışlıyarak gezmiştir. Her ne kadar gayet lüküs bir otomobili varsa da bu sene Fenerbahçe canibinde kamp kurup çadırda ihtiyarı ikamet eylemişlerdir.

— Lâhika —

İzzet Akosman son derece müşfik, gayet merhametli, hamiyetli bir zattır. Eskişehir felâketzedelerine iane toplamakla şöhret yapmıştır. Şimdi de İstanbulun beş yüzüncü fetih yılını kutlama derneği namına yeni bir iane defteri açacağına şüphe yoktur.

Kendilerinin Balıkpazarında nama muharrer bir hanları olduğunu cümle âlem bilir. Lâkin hamamı var mı, yok mu, doğru dürüst bilene rastlamadık.

ILAN

Kendilerini dostumuz olmak şerefile mübahi gören tanıdıklardan diğer rüfeka arasında bir an önce yerlerini almak dileyenlerin resimlerini göndermekte acele etemleri rica olunur. Dostumun dostu benim de dostumdur kavli meşhurunca tanıdıkların tanıdıkları da bu ilânı davetiye telâkki edebilirler.

Sene 1 — Sayı 20 6 Ekim 1950

Mizah

Ayrıca satılmamakla övünür, haftalık ciddî gazete

2

Önemli ve kârlı müsabaka kuponu

Mecmuamızın açtığı en güzel tırnak müsabakasına ait tafsilâtı gelecek sayımızda bulacaksınız! Dehşetle bekleyin!

PERİ

Zevk mecmuasıdır.

Neden böyle olduk ?

Demokrasimiz nerede? Hani hürriyet? Demokrasi yine bir iltimaslılar sistemi, hürriyet yine bir başıbozukluk halini aldı.

İnanmazsanız, sokağa bakın: Kırk yıl evvelki gibi işportadan, çimdikten, sarkıntılıklardan geçilmiyor. Zorbalar zorba, içtiği çorba...

Halbuki biz böyle miydik? O nezih halkımıza bile nezaket dersi vermiye, başkasının hak ve hürriyetlerine hürmeti öğretmiye kalkacak kadar titiz değil miydik? Şimdi can derdine düştük, can! Biz neden böyle olduk, kimse cevap veremiyor. Dervişler gibi dört senedir demokrasi - hürriyet, demokrasi - hürriyet; seçim - iktidar, seçim - iktidar diye zikreden Parti işte iktidara kavuştu amma, biz, demokrasiye kavuşamadık bir türlü.

Sebebini size anlatayım:

Şaşının biri okuduğu her dersi ezberlemek için bir hafta tekrar edermiş. Bir hafta şu dersi tekrar ediyormuş: «Şeyh dedi ki köpeğin derisini tabağ ıslah edemez!» Hafta sonunda hocasının yanına gidince muallim: «Oku dersini, öğrenmişsen sana başka bir ders vereyim!» demiş. Şaşı da şöyle okumuş: «Köpek dedi ki, şeyhin derisini tabağ ıslah edemez!»

Eskiden kördük. Şimdi gözümüz açıldı maşallah amma, bu sefer şaşıdan farkımız yok!

* *

—o—

YENİ NEŞRİYAT
TARİH III

En büyük Türk tarihidir. Yazan: Zuhuri Kolu mürettebatından Mazhar Kul. Kitabın içinde Halk Fırkası erkânından ve meşhur kumandanlardan hiçbirinin adı geçmediğini ayrıca sayın partidaşlara arzederiz.

MATEMATİK V

Kara cümleyi lâhzada söktüren biricik okul kitabıdır. Her türlü tercüme ve iktibas hakkı da üstelik mahfuzdur. Esasen kendisi devşirme usulile toplandığından tercümesinden herhangi bir fayda da umulamaz. Fiatı 35 kuruş.

Fuat Köprülü öksürdü

DIŞİŞLERİ BAKANININ ÖKSÜRMESİ SİYASİ MUHİTLERDE DERİN TEFSİRLERE YOL AÇTI!

Ankara (Telefonla) — Hususî Mizah muhabirimiz bildiriyor:

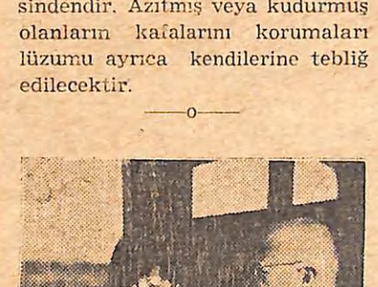
Atım Ajansının muhabiriyle birlikte yolda giderken Demokrat Dış İşleri Bakanı Köprülüyü andıran bir zatın (ağzında sigarası vardı) sokakta öksürdüğünü gözlerimizle gördük.

Dışişleri Bakanının bir tek defa öksürmüş olması siyasi mahfillerde derin akisler uyandırmış, türlü tefsirlere yol açmıştır. Bakan, yarın Başbakanla temas ederek bir karar aldıktan sonra öksürüğünün hakiki sebebi hakkında bir basın toplantısı yapmak ihtimali olduğu bu gece yarısına doğru esaslı haber alan kaynaklara yetkili bir zat tarafından fısıldanmış bulunduğundan meseleye hemen kapanmış nazarile bakılmaktadır.

KUDUZ VAK'ALARI ARTIYOR!

Öğrendiğimize göre son zamanlarda kuduz vak'aları şiddetle çoğalmıştır. Müteaddit arama ve taramalar neticesinde kudurdukları anlaşılanlardan ele geçirilebilenler tevkif edilmekte, ısırılanlar hastahaneye sevkolunmaktadırlar. Halkımızın sokağa çıkarken yanlarında birer bekçi sopası bulundurmaları ve herhangi bir tecavüz karşısında saldıranın kafasını kırmaları dün, Vilâyette yapılan bir toplantıda alınan kararlar cümlesindendir. Azıtmış veya kudurmuş olanların kafalarını korumaları lüzumu ayrıca kendilerine tebliğ edilecektir.

—o—



TARIK US GİTTİ

Pirimiz, üstadımız Hakkı Tarık Us, memlekette demokrasi teessüs ettiği cihetle seçilmek ümitlerini tamamen kaybettiğinden, yıllardanberi biriktirdiği parayı habbe habbe yemek üzere dün akşamki Semplon ekspresile Parise müteveccihen hareket etmiştir. Üstad bu seyahatinden âzamî istifade edebilmek için, Eyfel kulesinin merdivenlerini de, dönüşte matbaasına kurmak maksadile inceliyecektir.

Ses

Bay Ali Eşref

Ses Tiyatrosu bu seneki faaliyetine büyük bir inkılâpla başlamıştır. Bu sanat yuvası büyük oyuncumuz Münir Hayri Egeli'nin muktedir zekâsına tevdi edilmiştir. Kendisinden bu sesli sahnemizde sessiz sadasız çalışmalar sonunda büyük sürprizler hazırlıyacağını ümit etmekteyiz. Büyük Millet Meclisi Başkanının, diğer mühim idare adamlarımızın önünde oynanan ilk oyun büyük takdirler kazanmıştır. Önümüzdeki haftalarda ikinci piyes vaz'ı sahne edildiği zaman tiyatronun sayın sermayedar müdürü Bay Ali Eşrefe dahi rol verilmiştir. Operete çok uygun olan müşarünileyhin feryad ve figanından ayrıca istifade edilecektir. Provalara ait makyajlı bir resmini basıyoruz. Azerbaycanlı fakir rolüne çıkan sanatkâra süper rejisör Münir Hayri Bey arkadaşımızın niçin bir külâh giydirmeyi akıl etmediğine şaştık doğrusu.

GALİP NİŞANLANDI!

Şehir Tiyatrosunun değerli aktör, rejisör ve mütercimlerinden İ. Galip Arcan geçen akşam nişanlanmıştır. Daha doğrusu nişan almıştır. Kimseyi vurmak kasdile değil, yâni kendisine Fransa Milli Eğitim Bakanlığınca gördüğünüz nişan verilmiştir. Buna sebep, üstadın, elliden fazla Fransızca eseri dilimize aktarmış olmasıdır.

SON HABERLER

★ Yugoslavyada bir iğnenin 80 liraya satıldığını öğrenen meşhur mizahçılarımızdan İsmet Hulûsinin pasaport istediği haber alınmıştır.

★ İstanbul Vali ve Belediye Reisi Dr. Gökay, ilkokul öğretmenlerine Yıldızda bir çay vermiş, gelenlerin yalnız yüzde onunun öğretmen olduğunu öğrenince hafif bir baygınlık geçirmişse de misafirler arasında bulunan doktorlar imdadına yetişerek kendisini ayıltmışlardır.

★ İzmir Fuarında mostralık diye teşhir edilmek üzere Denizyolları vapurlarından birinin haftasonunda İzmire gönderileceği haber verilmektedir.

FIKRALAR

KEŞKE!

Genç şairlerden biri yazdığı yeni bir şiiri Topluiğneye okumuştu.

— Ben bunu Ahmet Rasimin ölüm yıldönümü münasebetiyle yazdım, dedi. Nasıl buldunuz, üstad?

Üstad uzun uzun düşündükten sonra cevap verdi:

— Tersine olmasını tercih ederdim. Herhalde Ahmet Rasim daha iyisini yazardı!

TELGRAF

Artist Cahide Sonku, İngilteredeki Shakespeare cemiyetine aşağıki telgrafı çekmiştir:

«Shakespeare'in eserlerinin bu isimdeki aktör tarafından mı, yoksa devrin meşhur edibi Bacon tarafından mı yazıldığı ötedenberi münakaşa edilip durur. Halbuki Shakespeare'in eserlerinden biri Türkiyede oynandığı zaman her iki mezar göz altında bulundurulmalıdır. O gece hangisi mezarından fırlamışsa eserin müellifinin o olduğu anlaşılır.»

MESELE

Hukuk meseleleri münakaşa ediliyordu.

Biri sordu:

— Meselâ bir trende yolculuk esnasında doğan çocuk bilete tâbi midir?

İffet Oruz cevap verdi:

— Beş yaşından küçükse yarım bilete, büyükse tam bilete tâbidir.

ZAMANE

Mekteplər açılmış, derslere başlanmıştı.

Hoca, yeni talebelerden birinin anasının, babasının nasıl insanlar olduğunu öğrenmek istedi... Ve öğrendi:

— Baban ne yapar, oğlum?

— Annemin dediğini, efendim.

ZEKÂ

— Nişanlın pek zeki bir kız gibi görünüyor.

— Öyledir. Başlıca hususiyeti budur.

— Ya? Hakikaten zeki demek?

— Yo, onu demek istemedim: Zeki bir kız gibi görünmek onun başlıca hususiyetidir!

YAZDAN KALMA

Hâlâ kalabalık olan plâjlardan birinde işitilmiştir:

— Eyvah! Fatoşum! Sigara tabakamı evde unutmuşum.

— Aldırma, Nonoşum. Benimkinden içersin.

— Olmaz. Muhakkak gidip almam lâzım. Sonra denize nasıl girerim!

— ? ? ?

— Öyle ya. Mayom tabakamın içinde!

BETERİN BETERİ

Ucuz bir lokantaya girmişti. Masasına gelen garsonu tanıdı:

— Vay, Ahmetçiğim! Sen burada mısın?

Garson, ondan daha fazla şaşırmıştı:

— Sen buralara kadar düştün ha?

— Bakıyorum sen de öyle.

Garson itiraz etti:

— Evet amma, ben yemeklerimi burada yemiyorum ki.

BÜYÜK HATA

Bir kokteyl partide:

— Şu çirkin kadın da kim?

— Karım.

— A! Affedersin. Hata ettim.

— Estağfurullah. Asıl hata benim.

MANTIK

Kevorg Mıgırdıçyan komşusu Salamon Mordo'dan alış veriş etmiş ve (tabii) kazıklanmıştı.

— Utanmaorsun, Salamon, dedi. Bugüne bugün ben senin dostunum. Bunu bana yaparsan...

Salamon Kevorgun sözünü kesti:

— İnsaf be kuzum, dedi. Düşmanlarım zaten benlen alış veriş etmez. Dostlarıma da kazık atmazsam kime atacayim?

Müzeyyen Senar'dan Fıkralar

Sanatkâr okuyucu Müzeyyen Senar Işıl sade okuyucu değil, atıcıdır da... Gayet iyi avcıdır. Ayni zamanda nükte avlar. Fırsatı kaçırmaz.

Uzakça ahbaplarından bir hanım, sizlere ömür, Hakkın rahmetine kavuşmuştu. Çok yufka yürekli olan Müzeyyen Senar, hem ağlıyor, hem dövünüyordu:

— Ah zavallı! Düşünün bir kere, ayın on üçünde öldü... Ne talihsizlik... Kimbilir bu uğursuz sayı yüzünden başına neler gelecek!

FIRTINA

Müzeyyen Senar'ın Fortuna adında bir hizmetçisi vardı. Gayet eli ağırdı. Geçen gün, sanatkâr nihayet dayanamıyarak kızı azarladı:

— Kız sen ne hantal şeysin? Amerikada bir fırtına koca bir şehri bir saatte silmiş süpürmüş, sen yarım saatte bir masayı silemiyorsun; adından utan!

HAMARATLIK

Bir arkadaşile karşılaşmışlardı. Müzeyyen Senar sordu:

— Neclâ hakkında bir lâf çıktı mı?

— Yoo...

— Aman ne tembel şeyler kardeş, gel, bari biz bir dedikodu çıkaralım!

KOLAY

Bir ahbabının evinde, kazara plâklardan birini çarparak kenarını kırmıştı. Arkadaşı üzüldü.

— Vah vah, ne yapayım ben bunu şimdi?

Müzeyyen Senar akıl öğretti:

— Kolay canım, bitmemiş senfonilerden biridir diye çalarsın!

İSBAT

Biri: «Hayvanların insanlardan tek farkın dilleri olmayışıdır» diyordu.

Münakaşaya iştirak edenlerden biri bu iddia sahibine sordu:

— Peki, meselâ eşeğin dili olsa da «ben eşeğim!» dese insan mı olur?

Dinliyenlerden Üstad İsmail Habip hemen atıldı:

— Ne münasebet! Bilâkis, eşekliğini isbat eder...

BEREKET VERSİN!

Aktor İhsan Balkır sokaktan geçen iri yarı bir kadını gösterdi:

— Şu kadını görüyor musun? Kocasını tanırdım. Geçen hafta öldü.

Arkadaşı sordu:

— Zavallı çok ıztırap çekti mi?

İhsan Balkır cevap verdi:

— Pek fazla değil. İki senelik evliydi.

Sahibi ve yazı işlerini fiilen idare eden:

RAMİZ GÖKÇE

Basıldığı yer:

Kardeşler Basımevi - İstanbul

SAYI : 822

Diş macunlarının en sıhhisi ve en güzelidir.

Mizah

Lig maçları başladı:
En güzeli berabere kalmak!